



CURSO  
2011/2012

## PROYECTO GLOBALIZADO "UNA ESCUELA DE CINE"



ÁREAS DE DESARROLLO: LENGUA CASTELLANA,  
INGLÉS, CONOCIMIENTO DEL MEDIO Y ARTÍSTICA.

## 1. INTRODUCCIÓN.

### a. ¿Qué significa trabajar por proyectos?

La metodología del trabajo por proyectos no es una concepción educativa nueva: desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX algunos pedagogos como Klipatrick o Dewey habían propuesto esta forma de trabajo en las instituciones educativas; aunque de unos años hasta aquí se está imponiendo de manera progresiva en las aulas de nuestro país, sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

El trabajo por proyectos se sustenta en un **enfoque globalizado** de la educación, es decir, los métodos globales parten de los supuestos psicológicos que la percepción del mundo y de la vida misma siempre se da de forma global u holística, por ejemplo si muestras a un niño o niña un cuadro de su pueblo o su barrio y le preguntas ¿qué es lo que ves?, seguramente responderá que casas, arboles, es probable que jamás vaya a responder veo ventanas, techo, muro, hoja, papelera, rama. Los pequeños perciben **la realidad como un todo** en primera instancia.

### b. ¿En qué va a consistir nuestro proyecto?

Los proyectos son propuestas de solución de una situación conflictiva, real, interesante, para quienes vayan a participar en su elaboración. Su organización y contenidos giran en torno a un eje o tema central.

Nuestro "pequeño proyecto" es un plan de acción y realización. El grupo de alumnos/as de 4º y su profesor nos proponemos, a nosotros mismos, investigar, descubrir y analizar sobre la temática del cine, su evolución histórica, profesiones relacionadas, géneros...; con clara intencionalidad de conseguir un resultado.

Para ello nos planteamos:

- argumentar, negociar y resolver los problemas que surjan.
- qué queremos hacer.
- para qué lo vamos a hacer.

- qué necesitamos.
- con qué lo haremos.
- dónde encontraremos lo que necesitamos.
- asignar responsabilidades: quienes van a hacer cada una de las tareas.
- evaluar el plan, los pasos dados y los resultados obtenidos.
- Informar, publicar y transmitir nuestras experiencias a los demás.

### c. Algunas claves importantes

**1. Una concepción del niño y de la niña que entiende que el alumno/a PIENSA:** es crítico/a, reflexivo/a, pensante, capaz de crear hipótesis,...

No tiene que ocultar/callar sus saberes, porque nuestras actividades de aula, llevan al niño/a a poner en juego lo que sabe, lo que cree,... sus hipótesis, sus conocimientos, sus creencias, etc.

**2. Una concepción de la educación que no busca solamente que el alumno/a adquiera mecánicamente unos contenidos, sino ayudarle a organizar el pensamiento, a relacionar.** Es decir, ENSEÑAR a PENSAR.

Se trata de que el niño y la niña vayan creando procedimientos precisos, que le permitan aprender de forma autónoma.

**3. Un cambio de actitud por parte del educador/a.** Su labor principal no es transmitir conocimientos sino encauzar, orientar, guiar, provocar conflictos,... que posibiliten la construcción del aprendizaje. El maestro/a proporciona información y estimula para que el niño y la niña definan y construyan su propio saber.

La pregunta cambia: Ya no es ¿Qué hacer para que los niños y niñas aprendan? Y sí qué tengo que observar en los niños y niñas para saber qué tengo que hacer.

#### Además...

Sabemos que las interacciones entre los alumnos y alumnas son una herramienta de aprendizaje, por eso otro aspecto importante es **el aprendizaje colaborativo y**

**cooperativo.** En el trabajo por proyectos el otro es alguien que también marca mi aprendizaje. Yo solo/a no llego al mismo sitio que llego en cooperación con los demás, en grupo. Cuando trabajamos en un proyecto, la información que yo apporto se enriquece continuamente con lo que los demás aportan, incluso a veces se contradice, dando lugar al diálogo y a verificar, a comprobar, a buscar la postura más acertada. Es un dialogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, creer, hacer,... de los demás.

En los proyectos todo se construye con la aportación de todos y todas. Incluso el mismo dossier, en el que recogemos cómo se ha llevado a cabo el proyecto, es elaborado en grupo, cada uno/a desde su momento y nivel de escritura, dibujo, conocimiento, creación, etc. pero todos/as tienen algo que hacer, decir o aportar. Y de todo y de todos/as se puede aprender. Valores como **el respeto a lo diferente y la tolerancia** -entre otros- se trabajan a lo largo de todo proyecto.

Por último subrayar que los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que se interroga a cerca de cómo se aprenden las cosas. Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático,...y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar y no repetir, comprender, etc.

### **Ventajas del trabajo por proyectos**

- Permite el trabajo colaborativo.
- Enfrenta a los alumnos a situaciones reales de la vida.
- Promueve el espíritu investigador.
- Fomenta la regulación de trabajo autónomo.

## 2. DATOS BÁSICOS.

- ❖ **Título:** “Una escuela de cine”.
- ❖ **Centro de interés:** El cine como arte, como elemento sociocultural y como herramienta en la adquisición de conocimientos y valores positivos.
- ❖ **Objetivo primario:** Desarrollar las competencias básicas a través del análisis y realización de obras cinematográficas.
- ❖ **Ámbitos de actuación:** áreas instrumentales, en especial Lengua Castellana; Inglés, Conocimiento del Medio y Educación Artística.
- ❖ **Temporalización:** 2º y 3º trimestre.
- ❖ **Trabajos a desarrollar:**
  - Historia del cine. Etapas más importantes, géneros, actores y directores más importantes.
  - Cómo ver un film: análisis de películas desde multitud de puntos de vista.
  - Aspectos técnicos: rodaje, montaje, producción, distribución y proyección.
  - Aspectos estéticos: música, decorados, escenarios, planos, vestuario, efectos digitales,...
  - Trabajos y oficios: actor, director, músico, peluquería, maquillaje, cámara, guionista, escenografía, fotografía,...
  - Proyecto final (cortometraje).
- ❖ **Metodología:**
  - Participativa, enseñanza mediante la búsqueda y descubrimiento guiado.
  - Múltiples agrupamientos heterogéneos y flexibles.
- ❖ **Evaluación del proyecto:**
  - Mejora en la adquisición de sus Competencias Básicas.
  - Desarrolla, de manera general los procesos investigadores y constructivos.
  - Identifica, valora y tiene conciencia crítica de las películas trabajadas.
  - Los objetivos del proyecto se nutren y adecúan a los curriculares de ciclo y nivel.
  - Estrategias y criterios de evaluación.
  - Decisiones metodológicas y de agrupamiento.
  - Adecuación del proyecto a las características del alumnado.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Mejorar el grado de adquisición de todas las Competencias Básicas.
- ✓ Descubrir los componentes (de todo tipo) que de manera global, influyen en el arte: componentes matemáticos, sociales, culturales, históricos, lingüísticos, técnicos,...
- ✓ Distinguir los aspectos comunes y diferentes entre los procesos creativos de los cineastas y los profesionales del mundo del cine.
- ✓ Analizar, valorar y lograr una conciencia crítica sobre las películas visionadas y trabajadas; iniciando a los alumnos en este arte no como meros espectadores, sino como agentes activos y consumidores inteligentes de las mismas.



- ✓ Comprender los propósitos que los diferentes profesionales del cine tienen al realizar sus obras; buscando su significado social, ideológico, cultural, ... que pueden poseer.
- ✓ Familiarizarse con la importancia del trabajo en equipo para la consecución de un fin común.
- ✓ Conocer y diferenciar los géneros cinematográficos.
- ✓ Desarrollar en los alumnos/as su capacidad de expresión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales.

## 4. TRABAJOS A DESARROLLAR. TEMPORALIZACIÓN DE LOS MISMOS.

### TRABAJO nº 1: "HISTORIA DEL CINE"

#### OBJETIVO:

Adquirir un conocimiento básico del proceso de creación y desarrollo del cine, a lo largo de su historia.

#### CONTENIDOS:

- Búsqueda de información sobre los acontecimientos más destacados de la historia del cine.
- Géneros más importantes.
- Cineastas y actores/actrices destacados.
- Películas reseñables (infantiles).

#### TRABAJOS:

- Investigación sobre el cine y su historia, a través de la realización de una ficha de trabajo individual.
- Extracción de información a través de diversas páginas web:
  - ✓ Wikipedia
  - ✓ <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion>
  - ✓ <http://www.misrespuestas.com/cual-es-la-historia-del-cine.html>
- Confección de un mural explicativo con una línea del tiempo, introduciendo los elementos más relevantes en el descubrimiento y desarrollo de este arte.

#### TEMPORALIZACIÓN:

- Del 17 al 31 de Enero de 2011.

#### METODOLOGÍA:

- Participativa, enseñanza mediante la búsqueda y descubrimiento guiado.
- Agrupamientos: individual, pequeños grupos (3) y gran grupo.

#### COMPETENCIAS:

- Lingüística.
- Digital.
- Artística y cultural.
- Interacción con el medio.
- Iniciativa y autonomía.
- Aprender a aprender.
- Social y ciudadana.
- Emocional.

#### RECURSOS Y ESPACIOS:

- Sala Althia.
- Video proyector.
- PC portátil.
- Biblioteca.
- Aula ordinaria.

#### MATERIALES:

- Escolar y de elaboración plástica en general.
- Naturales y reciclados.

#### EVALUACIÓN:

- Procesos investigadores de los alumnos/as.
- Procesos creativos de los alumnos/as.
- Capacidad organizativa.
- Producciones a partir de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las Competencias.

## TRABAJO nº 2: "VAMOS A VER PELIS"

### OBJETIVOS:

- 1.- Conocer los aspectos artísticos y técnicos de las producciones cinematográficas.
- 2.- Aprender de forma crítica contenidos, argumentos, imágenes, sonidos, escenarios, lenguajes diversos,...

### CONTENIDOS:

- Apreciación de películas y fragmentos con visión crítica y compartida de lo que se ve.
- Análisis de componentes de la narración fílmica, tanto de las películas como de los fragmentos o escenas:
  - ✓ Tipos de planos.
  - ✓ Iluminación.
  - ✓ Fotografía.
  - ✓ Vestuario, maquillaje, peluquería.
  - ✓ Banda sonora.
  - ✓ Efectos digitales.
  - ✓ Montaje.
- Conocimiento de las diferentes profesiones y oficio: director, actor, productor, músico, escenógrafo, cámara, técnicos de iluminación y sonido, fotógrafo, distribuidor,...
- Glosario de términos.

### TRABAJOS:

- Visionado de películas que se adecúan a los conocimientos y valores que deben adquirir los alumnos, y realización **(ANEXO)**:
  - ✓ "El rey león" (Los ecosistemas).
  - ✓ "Wall-E" (Sostenibilidad y recursos).
  - ✓ "Matilda" (Familia y autosuperación).
  - ✓ "Ratatouille" (Educación para la salud).
- Visionado de escenas famosas o importantes de algunas películas (en especial de cine infantil).
- Debates y dinámicas grupales en las que se analizan y comparten las experiencias que se derivan de la visión de los filmes.

### TEMPORALIZACIÓN:

- Del 12 de Diciembre 30 de Mayo de 2012.

### METODOLOGÍA:

- Participativa, enseñanza mediante la búsqueda y descubrimiento guiado.
- Gran grupo.

### COMPETENCIAS:

- Lingüística.
- Matemática.
- Digital.
- Iniciativa y autonomía.
- Aprender a aprender.
- Social y ciudadana.
- Emocional.

### RECURSOS Y ESPACIOS:

- Sala Althia.
- Video proyector.
- PC portátil.
- Biblioteca.
- Aula ordinaria.
- Películas seleccionadas

### MATERIALES:

- Fichas técnicas de cada película, sinopsis y batería de preguntas.

### EVALUACIÓN:

- Observación directa.
- Técnicas comunicativas.
- Desarrollo de las Competencias.



## TRABAJO nº 3: "FILMAMOS NUESTRO PROPIO CORTO"

### OBJETIVO:

- 1.- Protagonizar y filmar escenas extraídas de grandes películas de la historia.
- 2.- Desarrollar la creatividad y aplicar los contenidos adquiridos en la realización de un proyecto grupal: cortometraje.

### CONTENIDOS:

- Planificación y organización de un proyecto cinematográfico.
- Búsqueda de la información necesaria.
- Aplicación de los aprendizajes adquiridos.
- Elaboración de los elementos de la narración fílmica: sonido, vestuario, escenarios, decorados, efectos, exteriores, etc.
- Montaje de las producciones obtenidas.

### TRABAJOS:

- Extracción de información a través de Google, YouTube (documentos y escenas).
- Filmación de escenas importantes en la historia del cine con nuestro personal "punto de vista".
- Creación: Story board, guión, banda sonora, escenarios, vestuario, maquillaje, peluquería y montaje.
- Fabricación de una "pantalla verde" o "Chroma key" casera (**ANEXO**).
- Filmación del proyecto.
- Proyección pública del corto y escenas.
- Elaboración de una presentación sencilla en Power Point o Fotos Narradas, que refleje el proceso seguido para realizar la tarea: ¿Cómo se hizo?

### TEMPORALIZACIÓN:

- Del 10 de Abril al 15 de Junio de 2011.

### METODOLOGÍA:

- Participativa, asignación de tareas, enseñanza mediante la búsqueda y descubrimiento guiado.
- Gran grupo, parejas.

### COMPETENCIAS:

- Lingüística.
- Matemática.
- Digital.
- Artística y cultural.
- Interacción con el medio.
- Iniciativa y autonomía.
- Aprender a aprender.
- Social y ciudadana.
- Emocional.

### RECURSOS Y ESPACIOS:

- Sala Althia.
- Video proyector.
- PC portátil.
- Biblioteca.
- Aula ordinaria.
- Cámara de video.
- Programas informáticos de edición de video.
- Pantalla verde.

### MATERIALES:

- Escolar y de elaboración plástica en general.
- De reciclaje: cartones, maderas, papeles, plásticos,...
- Vestuario personal.

### EVALUACIÓN:

- Procesos investigadores de los alumnos/as.
- Capacidad organizativa.
- Producciones a partir de los conocimientos adquiridos.
- Desarrollo de las Competencias.

## 5. EL PAPEL DE LA FAMILIA.

Esta forma de desarrollar los aprendizajes precisa de una colaboración familiar importante. Debe haber gran implicación y complicidad.

En general, las familias podréis llegar a sorprenderos de que los niños y niñas puedan hacer tantas cosas, saber de tanto y tener ganas de seguir aprendiendo. Me gustaría que percibierais lo importante que es enseñarles a investigar (tanto en el centro como en casa), que busquen y aprendan por ellos/as mismos/as,...Esto es, muchas veces, una lección para nosotros, los adultos; pues son los niños los que nos invitan y empujan a ir a la biblioteca, a buscar en internet, a localizar datos en la enciclopedia cuando preguntan, etc (conectando con el programa de aprender a aprender que lleva el centro). Nos asombramos de las capacidades que tienen; cómo van a recibir y aprender el nuevo vocabulario relacionado con el cine, cómo nombraran utensilios, trabajos diversos, cómo valoraran la importancia del trabajo bien realizado, cómo van a adquirir procedimientos de clasificación, selección, orden o análisis de la información según la finalidad que se tenga, etc.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

Sin duda, este no es un proyecto que suplante los aprendizajes que dictan las Administraciones Educativas en el currículo de la etapa y el ciclo. Más bien sería todo lo contrario, es decir, este trabajo complementa y amplía los contenidos y conocimientos de manera horizontal dentro de la programación de 4º de Educación Primaria.

Por último subrayar que los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado, que establece una amplia cantidad de conexiones en la evolución de la adquisición de un adecuado grado de desarrollo de las competencias básicas, y que se interroga a cerca de cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático,...y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, seleccionar y no repetir, comprender, etc.

# ANEXO

## I. FICHAS DIDACTICAS DE LAS PELÍCULAS QUE VAMOS A TRABAJAR.

*\* Cada imagen es un enlace en el que se abre la ficha didáctica:*



[FICHA DIDÁCTICA: "EL REY LEÓN"](#)



[FICHA DIDÁCTICA WALL-E](#)



### FICHA DIDÁCTICA DE RATATOUILLE



### FICHA DIDACTICA MATILDA

## II. FABRICACIÓN DE UNA CHROMA KEY (PANTALLA VERDE).

Muchas veces en nuestras producciones queremos que una situación suceda en algún lugar inalcanzable (la luna, París, el centro de la tierra, un paisaje imaginario). Otras veces, queremos filmar alguna escena de riesgo que nos hace difícil y peligrosa o quizás queremos manejar una marioneta y mostrarla "viva" sin la necesidad de tener que usar stopmotion.

Para todo esto y mucho más es que se usa la técnica que se la llama blue screen (fondo azul) o Chroma Key.

\*Toda la información en: <http://nosvemosigual.com.ar/croma-key-casero/>

Proceso de elaboración de un chroma key (pinchar la imagen):



Proceso digital de un chroma key (pinchar la imagen):

